

LA SENDA • 1997-1998

La idea que motivó este proyecto fue la de hacer un recorrido imaginario por una senda situada en el Mediterráneo donde la vegetación, que por el clima es exuberante y muy variada, fuera la base sobre la que se proyectaría lo imaginario y la invención de una flora irreal.

El mundo vegetal es el aspecto esencial de este proyecto en el que los fondos de las imágenes aparecen immaculados, blancos, como si se hubiera eliminado o borrado todo lo que pertenecería al contexto en el que se encuentran las formas vegetales. De este modo las formas representadas toman la máxima importancia al no existir un espacio o contexto que compita con ellas, y a la vez quedan suspendidas en el propio plano de representación. Muchas de las imágenes están inspiradas en plantas reales, sobre ellas Fuentes proyecta su imaginación para distanciarse de la realidad transformándola y proyectando una gran riqueza formal y cromática. En las imágenes los elementos representados son fragmentos de árboles y plantas. El “fragmento” intensifica la representación ya que esta se percibe, en algunos casos, como si se tratara de una pequeña parte de la naturaleza muy aumentada.

En la evolución de la creación de las imágenes de este proyecto hay unos cambios muy claros ya que las primeras imágenes están impregnadas de un mayor naturalismo que va evolucionando hacia mundo imaginario en el que la realidad queda como una referencia lejana. En las primeras imágenes se puede reconocer la planta concreta representada ya que las imágenes tienen un carácter analista en el que las que los detalles de las formas elegidas tienen de por sí un gran poder evocador de sugerencias. En estas primeras imágenes se explora el la fuerza expresiva de las formas y colores de las propias plantas y de los detalles en los que se penetra ampliando ese micro-mundo.

Este proyecto se realizó a través de la técnica del grabado al carborundo. Las imágenes son de gran formato y esta técnica iba a posibilitar la exploración de numerosos aspectos como la riqueza gráfica de los nuevos recursos que Fuentes introduce en este proceso; también en la sobreimpresión de varias matrices con varios colores explorando el campo del color y de las transparencias; y dentro del color la expansión de los campos de color y el avance y retroceso de los colores según su cromatismo.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO